

Periodico d'informazione
musicale e bandistica
della Federazione Bande
Siciliane.

Anno: VII - N° 21

Periodo: luglio 2021

FeBaSi Federazione
Bande
Siciliane

Magazine



SOMMARIO

FeBaSi **NEWS**

pag. 1 - Concluso il 1° Seminario per strumentazione e orchestrazione per banda e orchestra di fiati

pag. 2 - Corso di videoscrittura online con SIBELIUS

pag. 3 - Una esperienza per i ragazzi della OdF “Etnea”: la Massimo Kids Orchestra del teatro Massimo di Palermo

Musica *& dintorni*

pag. 3 - Gli Indimenticabili: Davide Delle Cese e Carlo Della Giacoma

Fe.Ba.Si. Magazine Periodico della Federazione Bande Musicali Siciliane

Direttore responsabile:
Salvatore Di Salvo

Direttore editoriale:
Alfio Zito

Editore:
Associazione Fe.Ba.Si. (Federazione Bande Musicali Siciliane), sede: via Romeo, 19 – Acireale (CT)

Capo Redattore:
Alfio Musumeci

Graphic Designer:
Carmelo Galizia

Stampato presso:
Tipografia Massimino Snc – Via Cavour, 50 Acireale (CT)

Direzione, Redazione e Amministrazione:
Via Romeo, 19 Acireale (CT)

Hanno collaborato per questo numero:
Renato Krug - Alessandro Vinci - Concetto Andrea Scuderi

Concluso il 1° Seminario per strumentazione e orchestrazione per banda e orchestra di fiati



Tra gennaio e giugno 2021 si è tenuto il 1° seminario di strumentazione e orchestrazione per banda e orchestra di fiati tenuto dal Maestro Salvatore Tralongo a cura della FE.BA.SI

Il seminario ha avuto una notevole partecipazione con l'adesione di numeri iscritti tra cui: vari maestri direttori di Banda e Orchestre di Fiati, docenti dei Licei musicali e delle scuole ad indirizzo musicale provenienti dalla Sicilia ma anche da altre regioni d'Italia, tutti con un obiettivo comune, ovvero affrontare gli aspetti e le problematiche legate alle tecniche di strumentazione, orchestrazione e arrangiamento per Banda o Ensemble strumentali.

Più nello specifico il corso ha avu-

to l'obiettivo di far acquisire le tecniche e le competenze di base al fine di realizzare una idea musicale, le competenze di strumentazione, orchestrazione, trascrizione ed arrangiamento e la guida allo studio e l'analisi della partitura.

Il corso tenutosi interamente online, sfruttando le potenzialità della piattaforma "zoom", si è articolato in 7 incontri, ciascuno dei quali suddiviso in una parte teorica, dove sono stati illustrati e trattati argomenti relativi agli organici tipici della banda moderna o vesselliana, ai singoli strumenti (legni, ottoni e percussioni), accenni all'armonia di base, ai fini di saper analizzare una partitura (sia dal punto di vista armonico che formale) e una parte pratica, dove

ciascun corsista ha approfondito, attraverso degli esempi ed esercizi, le tecniche di strumentazione ed orchestrazione, elaborazioni, trascrizioni ed arrangiamenti dal pianoforte e dall'orchestra.

Numerosi spunti di riflessione e occasioni di confronto, offerti dal Maestro Tralongo, hanno dato la possibilità ai corsisti di approfondire specifiche tematiche legate alla strumentazione per banda, avendo così occasione di migliorarsi mettendo a punto i contenuti teorici acquisiti.

Alfio Musumeci

Corso di videoscrittura online con SIBELIUS

La Febasi, a seguito delle richieste avanzate dai propri tesserati, ha recentemente proposto un corso che potesse dare le prime nozioni sull'utilizzo di un software alternativo a Finale che sempre di più si sta diffondendo ed evolvendo tra gli addetti ai lavori: AVID SIBELIUS.

Il corso è stato proposto in modalità telematica, consentendo la partecipazione a tanti corsisti provenienti dalle diverse province siciliane, ed ha visto la presenza di molti direttori di banda oltre che di giovani musicisti che, con crescente entusiasmo ed interesse, si propongono come figure professionali di supporto alle nostre associazioni.

Il docente del corso è stato il maestro Anthony Alessio Tralongo che, con grande dimestichezza e maestria, ha condotto le lezioni interagendo attivamente con tutti i partecipanti e mettendosi a disposizione per qualsiasi problema tecnico, abbattendo le barriere della distanza fisica e risolvendo in maniera istantanea tutte le perplessità espresse dai corsisti, sia durante le lezioni che anche al di fuori degli incontri.

Il corso si è sviluppato in 4 appuntamenti per un totale di 12 ore effettive di lavoro, tra il mese di aprile e quello di maggio, che si

sono svolti regolarmente il sabato pomeriggio, per favorire la partecipazione ad un numero maggiore di persone e per non andare in conflitto con altre attività già programmate dalla federazione.

I temi trattati hanno visto la suddivisione in 5 moduli che hanno dato un'ampia panoramica del software: dall'introduzione all'interfaccia di Sibelius, all'impostazione di una partitura, l'importazione di file Midi, la creazione di diverse partiture, la realizzazione di esercizi scolastici, fino al salvataggio e all'esportazione di uno spartito completo.

La chiarezza del docente e gli spunti di riflessione offerti dai corsisti hanno dato la possibilità di apprendere e scoprire tante opportunità nascoste e semplificate per chi per esigenze lavorative o per hobby si ritrova a scrivere musica in formato digitale. Lo scambio di informazioni ha permesso inoltre di approfondire specifiche tematiche e la parte pratica proposta dal docente ha consentito l'applicazione immediata dei contenuti teorici appresi.

Ottima la piattaforma Zoom con cui si è svolto il corso e di fondamentale intuizione la possibilità di registrare "live" gli incontri, opportunità che ha permesso, a chi per svariate esigenze ha perso

degli incontri o parti di lezione, di recuperare prontamente. Fondamentale anche l'apporto del maestro Salvatore Tralongo che ha presenziato in tutti gli appuntamenti fornendo spunti di riflessione e mettendo a disposizione la sua esperienza diretta con il software.

Giudizi pertanto più che positivi per questa ulteriore possibilità che la Fe.Ba.Si., da sempre attenta ai bisogni della sua utenza, ha offerto a tutti i suoi tesserati, proponendo un servizio di estrema qualità a costi davvero irrisori, grazie anche alla puntuale e precisa collaborazione degli esperti che mettono a disposizione le loro competenze ed abilità al servizio di tutti.

Anche questo nuovo corso si propone di dare continuità in futuro e offrire così un'ampia scelta ai propri utenti per quanto riguarda la videoscrittura musicale.

Alessandro Vinci

Una esperienza per i ragazzi della OdF “Etnea”: la Massimo Kids Orchestra del teatro Massimo di Palermo



Cari amici lettori, sono Concetto Andrea Scuderi, allievo clarinetista presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Vincenzo Bellini” di Catania.

Con grande piacere ho ricevuto, accogliendolo sin da subito, l'invito ad illustrare la mia personale esperienza musicale presso la Massimo Kids Orchestra del teatro Massimo di Palermo.

Nel corso della mia formazione musicale, iniziata all'età di 9 anni, ho avuto l'opportunità di partecipare a diversi concorsi ed audizioni, sicuramente utili per la mia crescita musicale.

Dal 2019 sono componente dell'Orchestra di fiati etnea FE.BA.SI. e a dal 2020, a seguito del superamento della selezione, sono componente, Massimo Kids Orchestra diretta dal Maestro Michele De Luca: in questa forma-

zione sono presenti altri due componenti dell'orchestra FE.BA.SI: Ettore Pappalardo sempre della Massimo Kids Orchestra e Flavio Pennisi, che fa parte della Massimo Youth Orchestra, sempre diretta dal M° De Luca. In questi contesti stiamo avendo l'opportunità di ampliare le conoscenze tecniche orchestrali e di repertorio. Indubbiamente particolare momento di emozione è stata la partecipazione al concerto di capodanno tenutosi presso il Teatro Massimo di Palermo.

Un contesto, che oltre a formare le giovani generazioni e ad educare quest'ultime alla buona musica, vuole essere ghiotta esperienza di integrazione sociale e musicale per ragazzi provenienti da tutta la Sicilia, ove ognuno porta la propria esperienza musicale e di vita. Un'esperienza che, seppur impe-

gnativa per via della distanza, riesce a ripagare ogni sacrificio.

Attività, questa, che ha risentito particolarmente delle limitazioni imposte a causa della pandemia, ma che saprà sicuramente riprendere, grazie al forte desiderio e all'impegno presente in ognuno dei componenti, il suo passato caratterizzato da numerose esperienze musicali “esterne” tanto apprezzate.

Grazie alla forte determinazione del Maestro Michele De Luca, dei componenti e di tutti i tutor, già si assapora aria di ripresa grazie ad una serie di prossimi eventi in programma che serviranno a dare linfa a tutti noi e alla musica in generale.

Ringrazio la federazione bande siciliane per l'opportunità concessami nell'esposizione di questo mio breve pensiero.

Concetto Andrea Scuderi

Ci sono personaggi, nella panoramica degli INDIMENTICABILI, ai quali, per motivi insondabili, ci sentiamo, particolarmente affezionati.



DAVIDE DELLE CESE

Il compositore DELLE CESE è uno tra questi grazie a quel capolavoro, osiamo definire a quel gustoso cameo, che è la marcia Inglesina, brano tra i più eseguiti da complessi a fiati non italiani in tutto il mondo.

Eppure, leggendo la biografia che commenta la sua più nota discografia, traspare tutt'altra predisposizione anzi si ignora la più parte della sua produzione.

Completati gli studi al Conservatorio di Napoli, nel 1876 si arruola nell'Esercito suonando vari strumenti musicali. Nel 1880 porta a conclusione la riduzione per banda degli

Inni Nazionali dei Paesi di tutto il mondo, commissionatagli dal Ministero della Guerra.

Successivamente dirige le Bande di Pontecorvo, Venezia, e San Leo. Vince il concorso per la dire-

zione della Banda di Bitonto al quale parteciparono 80 concorrenti e ivi restando qui per 24 anni.

Allestisce il Concerto Lillipuziano, una formazione di 72 ragazzi per la più parte al limite dei dieci anni.

Una buona parte di questi ragazzi faranno una significativa carriera direttoriale nelle bande meridionali.

A conclusione della Prima Guerra Mondiale si ritira a vita privata dedicandosi all'insegnamento e alla composizione. In genere musiche per balli, tra cui Le educande emancipate e Lo sbarco di Garibaldi a Marsala. Compone un'opera lirica mai rappresentata, Zuma, romanze, stornelli, e musica per pianoforte.

Discografia per fiati

Inglesina

1st MARINE BAND (USA) GRIMES direttore

MICHIGAN STATE UNIVERSITY

SPARTAN MICHIGAN BAND (USA) BLOMQUIST direttore

O.F. LIGONZO CONVERSANO (BA) SCHIRINZI direttore

CITTA' DI RIPA TEATINA (CB) ESPOSITO direttore

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA (GIAP) OSHAWA direttore

(arr DELLA FONTE) O.F. DELLA VALTELLINA (SO) DELLA FONTE direttore

THE PRESIDENT'S OWN US MARINE BAND (USA) FOLEY dirett

US AIR FORCE BAND OF THE WEST (USA) GRIMO direttore

BANDA RAPP.VA CB PROV TRENTO BAZZOLI direttore

BM ESERCITO ITALIANO CAVALLO direttore

PENNSYLVANIA UNIVERSITY SYMPHONIC WIND ENS GLOCKE dirett

(arr BOURGEOIS) AMERICAN PERFORMANCES HOTTIESBURG

UNIVERSITY OF ILLINOIS SW URBANA CHAMPAIGN

CREUX dir

I LEONCINI D'ABRUZZO ALFANO direttore

ORCHESTRE D'HARMONIE DU VAL D'AOSTE BLANCHOD

dirett

BANDA INTERFORZE DELLE BANDE MILITARI ITALIANE

CARLO DELLA GIACOMA

Le prime notizie certe del compositore risalgono al suo periodo militare dove opera come musicante nel Quinto Reggimento Fanteria. Una decina di anni più tardi è direttore della Banda del Trentottesimo Reggimento Fanteria di stanza in varie città italiane fino al 1902. A Livorno conosce Giovanni Pascoli e Giosuè Carducci.

E' la frequentazione con Pietro Mascagni che si rivela feconda per lui : fa una riduzione per banda della Cavalleria Rusticana e dedica al maestro la marcia Trionfo Artistico. Nel 1892 Mascagni gli affida la sua Marcia-Inno per la esecuzione con la banda militare, dell'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele II a Livorno. Nel 1903 si conclude la sua esperienza militare : si stabilisce a Todi dove insegna musica, dirige la banda musicale e cura l'allestimento di numerose opere liriche, anche di autori stranieri come Richard Wagner, al Teatro Comunale.

Nonostante lo scioglimento della banda musicale, a causa della Prima Guerra Mondiale, Della Giacoma prosegue nella sua attività compositiva. Su un testo di Leonardo Comez compone l'Inno dei Socialisti della Federazione collegiale di Todi. Le ostilità del regime fascista nei suoi confronti gli causano la perdita del posto di maestro di musica comunale, ma, non solo, subisce una aggres-

CREUX dirett

BM MARINA MILITARE ITALIANA BARBAGALLO direttore
(arr PIROLA) B.M. DE FLORIAN TESERO (TN) ZANON direttore
B.M. S. CECILIA MANERBIO (BS) A. ANDREOLI direttore
ZOCOBAND ZOCCO DI ERBUSCO (BS) A. ANDREOLI dirett
B.M. DELLE CESE PONTECORVO (RM)
C.M. BORGOSATOLLO PULIAFITO direttore
C.M. S. CECILIA FARA OLIVANA (BG) BOCCANERA direttore
C.M. L. PEZZANA ROVATO (BS) A. ANDREOLI direttore
VIGILI URBANI ROMA SANTUCCI direttore
C.M. CITTA' PALAZZOLO S/O (BS) SALVINI direttore

La Breccia di Porta Pia

MONDO ANTICO

ASS.NE MUS.LE E RUSSO BARCELLONA PG (ME) STIMOLO dir
ARSNOVA WIND ORCHESTRA TAVAGNASCO (TO)
D'ANDREA commento storico, CREUX direttore

sione squadrata e una carcerazione al punto che deve allontanarsi da Todi. Quale conseguenza di continue ingiustizie e maltrattamenti, nel 1929, si toglie la vita. La sua attività compositiva spazia dalle pagine sinfoniche e cameristiche, ai brani vocali, ai pezzi pianistici, alle trascrizioni per banda del repertorio operistico e leggero. Produzione,

purtroppo per la maggior parte, rimasta inedita. Per una verifica delle più significative composizioni originali per banda occorre rileggersi lo scritto del Maestro FULVIO CREUX (CARLO DELLA GIACOMA, Una presenza significativa nel panorama musicale a cavallo tra i due secoli) pubblicato da I FIATI.

Discografia per fiati

Fantasia per Clarinetto

B.M. ESERCITO ITALIANO (ITA) CREUX direttore
arr & adattamento MILONE Fantasia per Clarinetto da Cavalleria Rusticana

B.M. ESERCITO ITALIANO (ITA) CREUX direttore
arr CALCAGNINI

UNIVERSITY SOUTHERN MISSISSIPPI WIND ENS (USA)

CREUX dir

arr CREUX Giacomo Leopardi

B.C. SONCINO (ITA) CREUX direttore

B.C. SONCINO (ITA) VALENTI direttore

Sul Carso op 322 marcia

BM ESERCITO ITALIANO (ITA) BONA direttore

Arrivederci al prossimo numero!

Tieniti sempre aggiornato e seguici su...



FEBASI.COM

